

UOT 821 (09)

К ТВОРЧЕСТВУ ПЕТРАРКИ

Н.А.ВЕЛИЕВА

Бакинский Государственный Университет
naranja7@mail.ru

В истории мировой литературы творчество Петрарки – интересный феномен. В своей творческой деятельности он не ограничивался литературой. Интересная личность, великий мыслитель, ученый, общественный деятель, патриот своей родины - все вышеперечисленные качества обеспечили единство его творчеству. Помимо этого, Петрарка внес полезные новшества в поэтическое искусство.

В данной статье прослеживаются наиболее характерные черты творческой деятельности поэта.

Ключевые слова: мыслитель, творчество, новшество, литература

Петрарка - замечательный представитель итальянской литературы. Совершенные, изысканные стихи, отличающиеся редкостным мастерством, сразу принесли автору широчайшее признание. Общество Италии с увлечением читало его произведения. Его стихи и сонеты на протяжении веков пользовались большой популярностью.

Написано немало трудов и исследований, касающихся жизни и творчества поэта, отдельных произведений, особенностей стиля и т.д.

«Книга песен» Петрарки на протяжении столетий являлась образцом европейской лирики. Как справедливо отмечают многие исследователи петрарковеды, основная черта этого великого поэта заключается в потребности любить и быть любимым. Вне дружбы, вне любви к ближнему Петрарка свою жизнь не представлял и любовь эта была взаимной. Сам он помимо этой любви самокритично обнажал в себе и другую любовь - любовь к славе.

В апреле 1347 года он был коронован в Капитолии в Риме как король всех образованных людей и поэтов; в присутствии большой толпы народа сенатор республики увенчал его лавровым венком « Дух молодых людей подстегивает скорее слава нежели добродетель», - писал он (3, 163) . Но Петрарка был также человеком чрезвычайно религиозным и в своем стремлении к Богу, к праведной жизни он видел два главных

препятствия первое – это любовь к Лауре, а второе - в любви к лаврам или к славе. В моменты раздумий о вечном он пытался от них очиститься. Ведь и любовь к женщине, и желание славы противоречат стремлению обрести вечное спасение. И дело здесь было не только в боязни ответственности. Скорее это объясняется тем, что страсти эти мешали ему вести тот образ жизни, который надежно подвел бы его к спасению.

Рассматривая творчество Петрарки, нельзя не остановиться и на его отношении к философии. Будучи гуманистом по своему внутреннему укладу, он считал, что объектом этой науки должен быть только человек, а ее методом – опыт, прежде всего внутренний опыт личности, то есть самопознание и самоанализ (3, 163).

Петрарка как никто другой восхищался окружающей природой. Умел наслаждаться луной и солнцем, травой, водой, погодой. Отсюда и столь частые и столько задушевно написанные в его поэзии пейзажные описания:

Природа видом радует сердца,
Сияньем огненных рогов согрета,
И холм и дол цветами все одето
Звенят листвою свежей дерева (2, 40)

За все земные радости, за совершенство ума и красоту человека поэт благодарил творца.

Одно из важнейших событий в жизни Петрарки, оказавшее влияние на все его творчество, произошло в доме Всевышнего, в церкви Св. Клары. Там он встретил молодую красивую женщину, которую воспевал в своих сонетах под именем Лауры. В стихотворениях Петрарки Лаура выступает эталоном добродетели и всяческих совершенств. Если у Данте красота была атрибутом Бога, Петрарка делает ее принадлежностью человека. Сам поэт говорит об очищающем воздействии ее красоты.

Был день, в который, по Творцу
Скорбя, померкло Солнце, Луч огня,
Из ваших глаз врасплох настиг меня!
О госпожа, я столь их узник пленный! (2, 41)

Таким образом, главной книгой Петрарки, работа над которой заняла большую часть его жизни, стала « Книга песен», - состоящая из двух частей. Из этого произведения мы узнаем о противоречиях, терзавших душу поэта, о его возвышенных чувствах. В любви Петрарки усматриваются черты поэзии трубадуров. Любовь поэта - земная и небесная одновременно. Именно поэтому она лишена гармонии и наполнила жизнь поэта печалью и страданиями, и поэт как благородный рыцарь, не стремится к избавлению от своих мук:

Благословен тот день, месяц, час
И миг, когда мой взор те очи встретил,
Благословен тот край и дол тот светел,
Где пленником я стал прекрасных глаз (2, 30)

Как видно из строк, любовь к женщине идет параллельно с его глубокой религиозностью. Так, в одном из сонетов Петрарка пишет:

Один раскаявшийся больше чтим,
Чем 99 совершенных,
Быть может; здесь пренебрегавших им (1, 18)

Смерть Лауры поэт воспринимает как жестокое, но правильное решение провидения, помогающее ему избавиться от неожиданных переживаний:

Мне каждый день длинней тысячелетий,
Без той, кого на землю не вернуть,
Кто и сейчас мне указывает путь
В иную жизнь из этой тесной клетки (1, 21)

Петрарка был также большим патриотом. Беды Италии он воспринимал как свои собственные. Он оплакивал разделение Италии. Одним из подтверждений этой любви явилась его знаменитая канцона «*Италия моя*»:

Послание мое,
Стой на своем, не повышая тона,
Поскольку к людям ты обращено,
Которые давно
От правды отвернулись оскорблено
Зато тебя, канцона,
Приветят дружно те,
Что о добре пекутся к чести мира
Иди, взывая : « Мира! Мира! Мира!» (2, 281-282)

Таким образом, в очередной раз рассмотрев творчество одного из столпов мировой литературы, мы приходим к выводу о том, что снова и снова вынуждены акцентировать на них внимание именно как на личностях, с особой полнотой отразивших непреходящие ценности человеческого духа.

LİTERATURA

1. Девятайкина Н.И. Мироззрение Петрарки. г. Саратов: Саратовский Университет, 1988, 205 с.
2. Петрарка. Лирика. Книга песен. М.: Художественная литература, 1980, 216 с.
3. Хлодовский Ф.И. Петрарка. Поэзия гуманизма. М.: Наука, 1974, 176 с.

PETRARKANIN YARADICILIĞINA DAİR

N.Ə.VƏLİYEVA

XÜLASƏ

Dünya ədəbiyyatı tarixində Petrarka hadisəsi çox maraqlı bir hadisədir. O, öz fəaliyyətində təkcə bədii ədəbiyyatla kifayətlənməmişdi. Maraqlı şəxsiyyət, böyük mütəfəkkir, alim, ictimai xadim, vətənpərvər insan kimi müsbət keyfiyyətlər onun yaradıcılığında bir bütövlük yaratmışdır. Həmçinin, o, poeziya sənətinə də bir çox faydalı yeniliklər gətirmişdir.

Məqalədə şairin yaradıcılıq fəaliyyətinin ən mühüm cəhətləri təhlil olunur.

Açar sözlər: mütəfəkkir, yaradıcılıq, yeniliklər, ədəbiyyat

ON PETRARKA'S CREATIVITY

N.A.VALIYEVA

SUMMARY

The phenomenon of Petrarka is a very interesting occurrence in the history of world literature. His creativity was not limited to literature. He was an interesting personality, a great thinker, a researcher, a public figure, patriot – the above mentioned features formed the unity in his creativity. Besides, he brought many useful novelties to the poetry.

The present paper deals with the main features of the writer's creativity.

Key words: thinker, creativity , novelties, literature